

Mensajes secretos en la Iglesia



Pr. Jan Voerman

Mensajes secretos en la Iglesia

Pastor Jan Voerman

(<http://www.lampofgold.com>)

Índice

Descifrando el secreto	3
Mensajes al revés	3
Espíritus habladores	4
Música rock	6
Cambios drásticos	7
No hay diferencia	8
Lutero y Wesley	11
Mensajes secretos	12
Actividad demoníaca	18
Ejemplos	22
Influencia y efectos	25
Ondas cerebrales	31
Problema crítico	35
Esperanza	40
Bibliografía seleccionada	42,43

Descifrando el secreto

Cuando los países están en guerra unos con otros, a menudo son enviados mensajes secretos. Y cuando el enemigo puede interceptar un mensaje y sabe como descifrarlo, entonces han conseguido mucho. Yo también he creado un mensaje secreto. ¿Puedes descifrarlo? El mensaje es: AISELGI AL A RI.

Es de gran importancia obedecer lo que dice este mensaje. Puede influenciar tu vida de forma positiva si haces de ello un hábito. Sin embargo, primeramente tienes que descifrarlo antes de obtener algún beneficio de el.

Puede parecer un poco difícil, pero la solución es bastante fácil.

Casi todo el mundo sabe que el idioma hebreo se lee de derecha a izquierda, y cuando aplicas ese principio a este mensaje el secreto es descifrado. Cuando lo lees al revés dice: ¡Ir a la Iglesia! Es algo bueno que debemos practicar con regularidad.

¿Pero por qué mencioné un mensaje secreto? ¿Sólo para entretenerte de alguna forma? No, hay algo de gran importancia relacionado con esto, y por supuesto no todos alcanzan a comprenderlo. Desafortunadamente, solo unos pocos se dan cuenta de su importancia.

Mensajes al revés

En diciembre de 1980, John Lennon, una famosa estrella del pop, fue asesinado a tiros. Unas semanas antes de que esta tragedia pasara, su álbum "*Double Fantasy*" salió a la venta en importantes tiendas de música. La canción "*Kiss, Kiss, Kiss*", de ese álbum, cantada por la esposa de Lennon, Yoko Ono, contenía un mensaje siniestro al revés: "Disparemos a John Lennon" (1)

¹ Jeff Godwin, *What's Wrong with Christian Rock?* 144.

¿Cómo es posible que ese mensaje fuera añadido a esa canción? Obviamente, no era de Yoko Ono. Definitivamente, ella no sabía que a su esposo le dispararían semanas más tarde. De ninguna manera ella inventó ese mensaje. Mientras estaba cantando, en ningún momento pronunció tan terribles palabras acerca de su esposo. Sólo hay una respuesta clara: el mensaje tiene que haber tenido otro origen. El contenido del mensaje secreto al revés no procedía de ningún ser humano.

Tampoco era un mensaje celestial. Por tanto, solo queda una explicación razonable, la cual, en principio, esta claramente confirmada. Un espíritu demoníaco tubo que haber hablado.

Mark David Chapman, quien asesinó a John Lennon declaró que un espíritu demoníaco lo llevó a cometer ese acto. (2) No fue una persona, sin duda, sino un espíritu demoníaco el que anunció semanas antes: "Disparemos a John Lennon"

¿Sabías que los mensajes hablados al revés son muy comunes en la música rock? Cuando pones una grabación de CD's o de cintas al revés, puedes escuchar los mensajes secretos. El nombre universal para denominar a este fenómeno es *Backmasking* (Mensajes Al Revés). También se le llama *Communication Reversal*. Los espíritus demoníacos suelen ser muy hábiles con esta clase de mensajes.

Espíritus habladores

La Biblia deja claro que los espíritus demoníacos pueden hablar audiblemente.

Mientras estuvo en la tierra, a menudo Jesús curó a gente echando fuera a los espíritus malignos. En la curación de los poseídos por demonios en el país de los Gadarenos los demonios hablaron y clamaron por entrar en una manada de cerdos. (3)

² Ibid.

³ Lucas 8:26-39. Cf., Mateo 8:28-34. Marcos 5:1-20.

Sin embargo, también existen personas hoy en día poseídas por espíritus malignos. Por ejemplo, en la División Australiana de nuestra Iglesia, uno a veces tiene que tratar con esas personas. Tanto en las Islas Salomón, como en las Islas Fiji, mucha gente todavía adora a los espíritus.

Una de las tareas de la Iglesia es echar fuera a los espíritus demoníacos. Mateo 10:1 dice que Cristo dio a sus discípulos poder para echar fuera a los espíritus inmundos.

Stephen Koncz, un miembro adventista quien escribió un Manual de Capacitación para Liberación para Pastores, Ancianos y miembros consagrados de la Iglesia, describe muchos sucesos de liberación de posesiones demoníacas. Son espíritus obstinados y persistentes, a los que no es fácil expulsar. Se necesita oración ferviente y dedicación a fin de ganar la batalla.

A pesar de que no es sabio hablar con los espíritus, una vez Koncz intercambió palabras con un demonio. El demonio se disculpó y dijo que él no quería lastimar a la persona de la cual había tomado posesión. Koncz dijo: "Me he dado cuenta de que no pareces como otros. Jesús te advirtió acerca de Lucifer y del resultado final de seguirlo en su rebelión. ¿Por qué lo seguiste? Lo veo absurdo." ¿Sabes como reaccionó ese demonio? Koncz continúa: "Ese demonio se avergonzó diciendo: Tienes razón, fuimos engañados. Desearía no haber creído en Lucifer." Koncz explica que esa fue la única vez en que el sintió lástima de un demonio. "La mayoría de ellos son tan desagradables y rebeldes que te hacen sentir repugnancia. (4) Tu puedes sacar tus propias conclusiones a cerca de este suceso, ¿Pero no es extraordinario que este demonio admitiera abiertamente que el había sido engañado?"

⁴ Training Manual in Deliverance, 43.

La Biblia deja claro que una tercera parte de los ángeles cayeron con el engaño de Lucifer. La tercera parte fue engañada.

"Desearía no haber creído en Lucifer" dijo el demonio, pero es demasiado tarde para los ángeles caídos. La gracia de Dios ya no vale para ellos. Ya no hay posibilidad de retorno.

Satanás y sus ángeles no prevalecerán en la guerra celestial y ellos serán expulsados de la tierra. (5)

La gran controversia entre el bien y el mal fue y continúa sobre esta tierra. Millones de personas son engañadas e inducidas al error. No obstante, aún no es demasiado tarde.

Nosotros podemos, sin embargo, estar muy agradecidos porque la salvación aún es posible. Hagamos un serio uso de esta oportunidad de oro antes de que sea demasiado tarde.

Música Rock

Satanás se saltó todos los "stops" en su severa y desesperada lucha contra Dios.

Una herramienta particularmente exitosa para engañar a mucha gente es la música rock.

Varias estrellas del rock admiten abiertamente que su música es satánica y que ellos son dirigidos e inspirados por poderes sobrenaturales o espíritus. (6) Por ejemplo, David Bowie, un conocido e influyente músico de rock declara que: "El rock siempre ha sido una música diabólica." (7) El rockero Little Richard confesó: "Yo creo que este tipo de música es demoníaca... Muchos de los ritmos de la música actual son tomados del voodoo, de los tambores del voodoo. Si tu estudias ritmos musicales como el mío verás que es cierto..." (8)

⁵ Apocalipsis 12:4, 7-9.

⁶ John Blanchard & Dan Lucarini, *Can We Rock the Gospel?* 80, 81.

⁷ John Makujina, *Measuring the Music*, 249; Fletcher A. Brothers, *The Rock Report*, 26.

⁸ Tim Fischer, *The Battle for Christian Music*, 74, 75.

Tim Fischer explica: "Las conexiones satánicas en un gran número de músicos de rock son innegables. ¿Por qué enterramos nuestra cabeza en la arena? Nosotros no asumimos que los músicos roqueros cristianos están sirviendo conscientemente a Satanás, pero moldeando la música de esas profanas bandas de rock, están abriéndole a Satanás una vía como no había tenido nunca antes en nuestras Iglesias."(9).

Rebecca Brown, escribiendo acerca de esto, junto con Elaine, quien fue sierva de Satanás, con un total compromiso durante 17 años, declaró francamente: "La música rock es la música de Satanás... Todo el movimiento de música rock fue cuidadosamente planeado y ejecutado por Satanás y sus siervos desde el principio. La música rock no "surgió simplemente", fue un cuidadoso plan dirigido con gran acierto como sólo Satanás podría hacer."(10)

Elaine declara que ha conocido a muchas estrellas famosas de la música rock. Ella dice: "Todos ellos firmaron contratos con Satanás y se volvieron ricos y famosos" (11). No es de extrañar que la música rock contenga toda clase de mensajes secretos demoníacos.

Ustedes pueden preguntarse. ¿Qué importancia tiene eso para nosotros? Nosotros ya sabemos que la música rock y los conciertos de pop no son buenos para nuestro bienestar espiritual. Pero, ¿Sabéis que hay un problema? Ciertos acontecimientos tuvieron lugar y aún están en ejecución.

Cambios drásticos

Una nueva clase de cultura ha surgido. Ahora vivimos en el siglo XXI, la era de Acuario, en este siglo todas las cosas serán de otra manera. Muchos líderes de Iglesias declaran que deben hacerse cambios drásticos a fin de funcionar adecuadamente en esta era moderna.

⁹ Ibid., 75.

¹⁰ Rebecca Brown, Prepare for War, 141.

¹¹ Rebecca Brown, He Came to Set the Captives Free, 63.

En general, se ha arraigado la idea de que la Iglesia no es exitosa cuando seguimos las viejas sendas. Nuevas formas de culto deben ser introducidas en las Iglesias, adaptadas a los tiempos en los que vivimos. El servicio fiel al que estábamos acostumbrados ahora es visto como tedioso, aburrido y anticuado.

Si la Iglesia quiere seguir siendo importante e influir en nuestra sociedad actual debe modernizarse y cambiar de acuerdo a los tiempos en que vivimos.

Especialmente, la música de la Iglesia debe ser adaptada y modernizada. No es posible hacerlo de otra forma para mantener a la gente joven dentro. La música que se utiliza en el mundo debe estar también presente en la Iglesia. Con este razonamiento la música cristiana moderna se ha introducido en los servicios de culto de la Iglesia.

La introducción del rock cristiano es preocupante para muchos en la Iglesia... Por ejemplo, un diácono que fue un fanático del rock antes de aceptar a Cristo declaró: "Lo primero que Dios puso en mi corazón fue librarme de esa clase de música. Sin embargo, es muy triste ver como el Diablo logra persuadir a los creyentes a utilizar ese tipo de música en la casa de Dios." (12) Wheaton, lo confirma diciendo: "Lamentablemente, hemos dejado que el astuto zorro, Satanás, entre dentro de nuestro Santuario en nuestro desesperado esfuerzo por atraer a los adolescentes y a los adultos mundanos a nuestro servicio de culto."(13)

No hay diferencia

Los movimientos modernos de crecimiento de la Iglesia conscientemente enfatizan en la necesidad del rock cristiano. Sin embargo, permítanme dejar claro que esa música es de hecho similar a la que se escucha en el mundo. Sólo la letra es diferente. Es música mundana con letras cristianas.

¹² Blanchard & Lucarini, *Can we Rock the Gospel?* 23.

¹³ *Crisis in Christian Music*, 35, 36.

Blanchard y Lucarini señalan que: "Como es evidente aquí, no hay esencialmente diferencias entre la música rock escrita e interpretada por artistas seculares o por artistas cristianos. Estilísticamente y musicalmente, son exactamente lo mismo."⁽¹⁴⁾

A menudo se piensa que las palabras religiosas hacen la música rock aceptable para los cristianos. Así, gradualmente surgió la música rock cristiana.

Sin embargo, si la Iglesia aplica técnicas de música popular que producen pasión mundana, hipnotismo, éxtasis e histeria masiva, ¿Puede esta influencia eliminarse al añadir letras cristianas a esa música?

Si los ritmos producidos a golpe de tambor incitan a las fuerzas demoníacas, ¿Podemos nosotros, utilizando otras letras con esos mismos ritmos o ritmos similares, pedir la presencia de Dios con su tranquilidad celestial?

Wheaton advierte: "Es un peligroso error pensar que puedes tomar el formato del rock, añadir letra cristiana y pensar que todo va a estar bien."⁽¹⁵⁾

La excitación y el desorden que hay en algunas reuniones de reavivamiento moderno hablan alto y claro en relación a esto.

Juanita McElwain, profesora de terapia musical, escribe: "El rock cristiano es un nombre inapropiado. ¿Quién ha escuchado alguna vez decir whiskey cristiano, pornografía cristiana, adulterio cristiano o de películas catalogadas como "X" cristianas? No existe el rock cristiano. Como he demostrado con los resultados de las grandes audiencias, los efectos psicológicos medibles de la música rock ya sea cristiana o de cualquier otro tipo son idénticos y clínicamente

¹⁴ *Can we Rock the Gospel?* 71.

¹⁵ *Crisis in Christian Music*, 64.

indeseables. Eso es debido a que la música es la misma, no importa la etiqueta. Todo es parte del mismo engaño y tiene los mismos efectos entre los participantes y los oyentes.”(16)

Una vez más, ella afirma claramente: “La música y todos sus efectos es la misma, con independencia de su etiqueta. El rock cristiano y otros grupos de rock se parecen y suenan igual. Los efectos psicológicos del rock cristiano o de otro tipo de rock no difieren el uno del otro, y ambos comparten los mismos e indeseables factores de estrés en relación con el aparato digestivo, respiratorio, circulatorio y el neurológico del cuerpo. Ambos tienen los mismos efectos psicológicos y también comparten características adictivas.”(17)

Es evidente que no existen diferencias entre los efectos de la música rock cristiana y la música rock mundana.

Es perfectamente comprensible que muchos sinceros creyentes sientan vergüenza con la actual introducción de la música rock cristiana dentro de la Iglesia. Sin embargo, casi como una norma, su preocupación se enfrenta con el pensamiento superficial de que la música es neutral - que es un problema de gusto o de elección - depende de para lo que se use y que es solo cuestión de preferencias. (18) Por consiguiente, debemos adaptarnos a los tiempos en los que vivimos. Si la Iglesia prefiere un futuro seguro, no debemos estar al margen de la moda, hay que hacer ajustes acordes con la actualidad. ¿Cómo piensas que de otra forma la Iglesia podría crecer? ¿Y cómo podrías mantener a los jóvenes dentro de la misma?

¹⁶ The Lord is My Song, 107.

¹⁷ Ibid., 108.

¹⁸ Music is never neutral. It excites feelings and reactions either for good or bad. Taste or preference does not count here. A combination of good words with unholy music does not make the music holy but defiles the good.

Lutero y Wesley

Lutero y Wesley a veces se mencionan como ejemplos de gente de Dios que utilizaban música moderna en sus himnos. Lutero, se argumenta, también utilizaba música moderna. ¡Pero que equivocación! Lutero hizo uso de sólo una melodía moderna en 1535. Cuando él se percató de que esa melodía podría tener un tono profano, de inmediato compuso otra para su himno. (19)

Sin embargo, si alguna vez los sinceros reformadores utilizaron melodías populares, el asunto es que no estamos justificados para seguir a los hombres y hacer de ellos nuestro criterio.

Además, en los tiempos de la Reforma no existía tanta diferencia entre la música popular y la sagrada. Por lo tanto, difícilmente puede ser comparado con la música rock que conocemos en nuestros tiempos.

Makujina con toda razón explica: "No obstante, la diferencia entre lo secular y lo sagrado, en esa época no era fácilmente distinguible en la música; en el período medieval habían predominantemente un origen y orientación eclesiástica."(20)

La verdad acerca de John Wesley es que era cauteloso respecto a la música y la melodía que utilizaba en sus reuniones.

Makujina, en su conclusión, declara que el ejemplo de Wesley está más cerca de socavar a la música cristiana moderna (21) que de reforzarla." (22) Steven Darsey apoya diciendo: "Ninguna interpretación razonable de los hechos puede justificar en el nombre de John Wesley el uso abierto de casi cualquier tipo de canción para apoyar la fantasía de la adoración moderna."(23)

¹⁹ Dan Lucarini, *Why I left the Contemporary Christian Music Movement*, 107; David W. Cloud, *Contemporary Christian Music under the Spotlight*, 160, 161.

²⁰ *Measuring the Music*, 229.

²¹ *CCM - Contemporary Christian Music*.

²² *Measuring the Music*, 241.

²³ *Wesley as Hymn and Tune Editor*, 20.

Las actuales mega Iglesias utilizan música rock cristiana; y aparentan ser muy exitosas. ¡Funciona! Ellas, al menos han descubierto el método para ganar a los ultramodernos para la Iglesia.

Es por esto que los métodos de las mega Iglesias son promocionados y establecidos.

Con este enfoque moderno de acercamiento, los líderes de las Iglesias piensan beneficiar a las mismas y así realizar una gran obra para Dios en este mundo. ¡Pero que gran mentira es esa! En apariencia puede parecer muy exitoso. Los resultados, sin embargo, siempre deben ser fielmente medidos por los criterios bíblicos sin descarriarse en ninguna manera por sentimientos personales, opciones o preferencias.

La pregunta de que si Dios está siendo realmente glorificado mediante esos métodos de acercamiento modernos y reavivamientos es crucial y siempre debe ser seriamente considerada.

Mensajes secretos

En el mundo, con frecuencia la música rock contiene diversos tipos de mensajes secretos - mensajes procedentes de espíritus demoníacos. Es bien sabido. Esto ha sido abiertamente declarado por varios músicos de rock y otras personas conocedoras de estos temas. (24).

¿Pero que hay respecto a la música cristiana moderna presentada en las Iglesias? ¿Está el Santuario a salvo de la influencia de los espíritus demoníacos? Es muy alarmante cuando conocemos la verdad. Investigaciones han demostrado que cientos de mensajes secretos están también presentes en el rock cristiano - ¡Miles de mensajes demoníacos! Algunos ejemplos lo confirman.

24 Elaine cuenta "En ciertas ocasiones invocábamos a ciertos demonios que introducían en las grabaciones varios mensajes revertidos." <http://www.nccg.org/occult/Occult022-Rock2.html>

Jeff Godwin fue durante 13 años esclavo de la música rock. Después de convertirse al cristianismo dedicó su vida a un ministerio de investigación y a impartir seminarios acerca de la música. El declaró: "Cientos de mensajes al revés son introducidos en el rock "cristiano" y en la música moderna cristiana.

Sí, usted lee bien. La música cristiana contemporánea contiene literalmente **CIENTOS** de mensajes subliminales y órdenes para glorificar a Satanás/Lucifer. (25)

Un pastor australiano, Keith Piper, también presentó un cuadro similar. El informa claramente: "Los álbumes de música rock cristiana están cargados de demonios." (26) Algunos ejemplos pueden ilustrarlo:

El álbum de **STRYPER'S**, "En Dios confiamos", contiene mensajes ocultos: "Clama a Lucifer - Satanás quien adora que le alabemos."

En el álbum de **DANIEL BAND'S**, "Levántate", tiene palabras ocultas: "Ahora adora a Satanás - Amaré a Satanás - Estoy luchando contra, oh, demonio, maestro."

El álbum de **JERUSALEM'S**, "El servicio de su Majestad", contiene estos mensajes al revés: "Hey, señor Satán - Yarrh, Satanás, el es señor - Di: te amo Satanás, Jesús, Dios, Él sirve a Satanás - Oh, somos malvados y tuyos Satanás, oh malvado, Dios es nulo - Mi amigo Lucifer canta para ti."

El álbum de **RESURRECTION BAND'S**, "Entre el cielo y el Infierno", contiene los siguientes mensajes al revés: "Yeah, Lucifer me prometió más - Vivir durante una semana - Oh maligno, tomo la marca."

PETRA, otro grupo de rock cristiano, mientras están cantando "Lavados, más blancos que la nieve", no se imaginan que al revés están cantando un oculto y escandalizador refrán: "Oh tan maligno, señor Satanás - Señor Satanás, mi amor". Cada una de estas frases se repiten vez tras vez.

El disco de **CARMEN'S**, "El destino esta ahí", tiene mensajes ocultos:

²⁵ What's Wrong with Christian Rock, 127. (Capitals in original.)

²⁶ Answers, Chapter 82. ([http://www.users.on.net/mec/answers/.](http://www.users.on.net/mec/answers/))

"Satanás, adoramos la marca - Rendimos culto a Satanás." Y en su álbum "Radicalmente Salvados" está el mensaje al revés: Aquí está Lucifer. (27)

Imagínense, las personas se reúnen en la Iglesia para adorar a Dios y creen que se debe adorar de acuerdo a las formas de la época actual, ya que de lo contrario no sería posible mantener a la gente en la Iglesia, especialmente a los jóvenes. Por lo tanto, Dios debe de ser alabado con música cristiana moderna mientras que casi todo el mundo piensa que nuestro Padre Celestial se siente honrado con este estilo de música moderna.

Muchos consideran que la música popular debe de ser tolerada por el bien de nuestros jóvenes. Sin embargo, el camino de la tolerancia conduce a la autopista de la aceptación, y ese es el propósito de Satanás. El sabe que en realidad se le alaba y honra en la Iglesia con ese tipo de música.

Rick Warren, el pastor americano de más influencia en la Iglesia de Saddleback, sin duda ha desempeñado un papel importante a la hora de minar la diferencia entre los valores cristianos y mundanos en la música. El sorprendió a los 30.000 miembros y visitas presentes en el Estadio Ángel en Anaheim el domingo, 17 de abril de 2005, cuando anunció: "Siempre he querido hacer esto en este estadio" Luego cantó imitando a la estrella de rock Jimi Hendrix's, su éxito "Neblina púrpura".

Pero ese músico de rock ocultista suele comunicarse regularmente con espíritus demoníacos. No obstante, el público estalló en risas y el grupo musical de la Iglesia se sumó a la diversión interpretando la música para que cantara el Pastor Warren. (28).

²⁷ Ibid. Cf., McElwain, *The Lord is My Song*, 73, 74.

²⁸ Blanchard & Lucarini, *Can we Rock the Gospel?* 147, 148, 94; Rick Warren Hits Home Run with Announcement of Global PEACE Plan to Battle the Giants of our World. ASSIST Ministries, April 17, 2005.

Warren incluso se atreve a sostener: "Dios ama todo tipo de música porque Él la inventó toda....A Dios le gusta la variedad y disfruta de todo." (29)

Warren hizo hincapié y sobrevaloró la música moderna como la vía para lograr el crecimiento de la Iglesia, y dijo que las personas que serán alcanzadas dependen de ella. El declaró: "Podría también ser el factor más influyente para determinar si tu Iglesia crece o no para Cristo."(30)

Sin embargo, ¿Están siendo las personas guiadas por una clara predicación de la palabra de Dios y de la convicción del poder del Espíritu Santo? ¿No es el poder de la palabra de Dios con el trabajo del Espíritu Santo el factor más poderoso para atraer a las personas a Cristo?

El único y más influenciable factor para el crecimiento real de la Iglesia y para ganar personas para Cristo indudablemente no procede de la música, viene de Dios. Jesús claramente afirma: "Nadie puede venir a mí si no lo trae el Padre, que me ha enviado." (31)

Los dramáticos resultados de la sobrevaloración de la música moderna se traducen en que en muchas Iglesias grupos populares de música rock cristiana tocan música profana y cantan canciones populares cristianas. (32).

²⁹ *The Purpose Driven Life*, 65, 66.

³⁰ *The Purpose Driven Church*, 280.

³¹ Juan 6:44.

³² "Miles de bandas de alabanza han tomado desde entonces sus palabras (las de Warren) y han hecho de la música rock el estilo de música casi universal en la iglesia mundial." Blanchard & Lucarini, *Can We Rock the Gospel?* 17.

Pero los ángeles de Dios se retiran con tristeza y los espíritus demoníacos encuentran vía libre. (33)

¿Podría ser quizás que los demonios cantan inadvertidos con sus diabólicas palabras? ¿Podría ser que ellos inteligente e imperceptiblemente mezclen sus mensajes secretos demoníacos con las interpretaciones de las canciones cristianas?

Piper explica: "Es muy posible que el estilo y el ritmo de la música rock sea en sí mismo una invocación para que participen los poderes demoníacos...Si los demonios son invocados a través del rock, entonces es comprensible que ellos canten a dúo con los artistas, y como los aficionados de todo el mundo escuchan y disfrutan de esas canciones, entonces forman un coro mundial de alabanza satánica." (34)

Godwin se dio cuenta de que: "Los demonios conversan mientras ellos tocan rock y mientras que los engañados por la música cristiana moderna cantan." (35)

³³ EGW señaló: "...cada vez que la iglesia se reúne, los ángeles de Dios están presentes." (Ellen G. White, Volume 5, The Early Elmshaven Years, 74). Ella dijo: "...él (Satanás) está presente cuando los hombres se reúnen para alabar a Dios. Aunque oculto de la vista general. Está trabajando con toda diligencia para controlar la mente de los adoradores." (The Great Controversy, 518). Ella también describió un encuentro de cristianos donde la música vocal e instrumental era frívola y los ángeles de Dios se retiraban del lugar con tristeza. (Testimonies for the Church, Vol., 1, 506).

³⁴ Keith Piper's "Answers" book, Cap. 82
(<http://www.users.on.net/mec/answers/>).

³⁵ What's Wrong with Christian Rock? 144.

Refiriéndose a algunos ejemplos de investigaciones sobre la música, Godwin señaló además que: "Hay manifestaciones de voces demoníacas en las dos direcciones, hacia delante y al revés durante las alabanzas en vivo en la Iglesia. En otro ejemplo, una voz demoníaca como de un niño pequeño arremetió contra la predicación. En otras manifestaciones se elogiaba a Lucifer con mensajes al revés aún cuando el grupo de alabanzas de la Iglesia cantaba normalmente. (36) Godwin finaliza diciendo: "Una vez que la puerta de entrada es abierta los demonios pueden decir todo lo que ellos deseen al margen de la intención que tengan las voces humanas."(37)

Wheaton con razón pregunta: "¿Hemos introducido sin saberlo dentro del santuario ritmos paganos, coros repetitivos e interpretaciones con gran carga emocional los cuales son mas adecuados para estimular a las fuerzas demoníacas que para alejarlas?" (38)

Con la música cristiana moderna los ritmos de la música pagana entraron a la Iglesia, y su nefasta influencia no debe subestimarse.

Mickey Hart, un experto percusionista, señala que esa clase de música forma una unión con el mundo espiritual: "Es el medio preferido de comunicación con los dioses."(39).

De esa manera la Iglesia se convierte en una habitación de espíritus demoníacos. La Biblia muestra que las Iglesias infieles de los tiempos del fin caerán como Babilonia, la cual: "se ha vuelto habitación de demonios y guarida de toda clase de espíritus impuros."(40)

Elena White avisó: "Satanás convertirá la música en una trampa debido a la forma en que es dirigida."(41) "El influjo de los instrumentos satánicos se une con el estrépito y el vocerío, con lo cual resulta un carnaval, y a esto se lo denomina la obra del Espíritu Santo...No debería estimularse esta clase de culto."(42)

³⁶ Ibid., 154.

³⁷ Ibid., 155.

³⁸ *Crisis in Christian Music*, 23.

³⁹ *Spirit into Sound: The Magic of Music*, 179, 184.

⁴⁰ Apocalipsis 18:2.

⁴¹ *Selected Messages, Book Two*, 38.

⁴² Ibid., 36, 37. (Emphasis added.)

Las Iglesias modernas están vagamente caracterizadas por una espiritualidad y dedicación sincera, una devoción profunda y por una verdadera santificación.

Mientras escribía acerca de la religión de los tiempos del fin, Elena White francamente declaró: "Su profesión, sus oraciones y sus exhortaciones son abominación antes los ojos de Dios....Y una hueste innumerable de ángeles malignos está dispersándose por toda la tierra y llenan las Iglesias." (43)

Actividades demoníacas

La apostasía en este tiempo del fin se manifiesta en forma de una gran espiritualidad.

Sólo unos pocos se dan cuenta de lo que está sucediendo. Sueñan con un reavivamiento generalizado. Sin embargo, esa forma de reavivamiento no glorifica a Dios. Es un falso reavivamiento llevado a cabo por Satanás, y la música cristiana moderna juega un papel crucial en este proceso.

Sin embargo, puedes no estar de acuerdo y aún pensar que es exagerado describir a la música cristiana moderna como demoníaca.

Pero recuerda, las investigaciones hablan por si solas. Varias fuentes declaran claramente que la música rock, incluso el rock cristiano moderno, induce a desarrollar un carácter demoníaco.

Científicos, historiadores y expertos musicales confirman abiertamente la funesta influencia de la música rock.

Un músico altamente cualificado escribe para un diario: "No existen dudas acerca de que en el mundo del rock existen conexiones con fuerzas satánicas y ocultas....es un campo de minas espiritual, y es cierto que deberían estar preocupados porque muchos cristianos ignoran estos temas" (44)

⁴³ Early Writings, 274.

⁴⁴ Blanchard & Lucarini, *Can we Rock the Gospel?* 77.

Makujina señala que: "...la postura conservadora en contra de la música rock ha sido respaldada a través de estudios hechos por investigadores con gran reputación en las ciencias sociales, como historiadores y musicólogos, muchos de los cuales no tenían una tendencia religiosa ni prejuicios contra la música rock."(45)

El percusionista africano, Stephen Maphosah, fue entrenado para adorar espíritus demoníacos y para introducir los mismos dentro de las personas. El 25 de junio de 1990 el compró algunas muestras de diez solistas y grupos de música cristiana moderna en una librería cristiana. Evaluó la música y reconoció en ellas el ritmo demoníaco, así como sus variaciones a las que estaba acostumbrado a escuchar en sus actividades de adoración ancestral a los espíritus malignos.

Sin excepción, el clasificó todas las muestras como inaceptables y como una ofensa para los cristianos."(46)

Otro percusionista africano, Babatunde Olatunji, se quedó consternado cuando viajó a América y descubrió los ritmos africanos en la música que allí escuchaba. Expresando sus pensamientos, el comentó: "Recuerdo que pensé: Esa es música africana, suena como la de casa. Y lo mismo pasó cuando escuche música gospel." (47)

Juanita McElwain es profesora de terapia musical y en su trabajo ha contactado con varias universidades. Una de sus especialidades incluye el estudio de los efectos de la música en las ondas cerebrales. Ella ha impartido muchos seminarios sobre los efectos de la música a través de los Estados Unidos y de Europa.

Sorprendentemente, las investigaciones de McElwain's apoyaron las reflexiones de Elena White sobre la música y sus efectos y sobre como Satanás, utilizando cierto tipo de música, es capaz de acceder a la mente de los seres humanos.

⁴⁵ *Measuring the Music*, 249.

⁴⁶ McElwain, *The Lord is My Song*, 93.

⁴⁷ Mickey Hart, Jay Stevens, Fredric Lieberman, *Drumming at the Edge of Magic, A Journey into the Spirit of Percussion*, 215. Cf., Karl Tsatalbasidis, *Drums, Rock, and Worship*, 33, 34.

La creencia de que la música es neutral y de que no influye de forma específica sobre nuestro bienestar espiritual, que es solo un asunto de gustos o de preferencias, es un gran error. A través de los siglos, el poder y la influencia de la música ha sido real, con independencia de las letras. (48)

Recuerde, en cuanto a la música Satanás es muy inteligente y el sabe exactamente como engañar a la gente a través de ella.

Cuando nosotros interpretamos o escuchamos formas profanas de música rock al margen de que sea secular o cristiana, los demonios pueden tomar posesión de nosotros y dominar nuestras mentes.

Existe una relación directa y comprobable entre la música africana demoníaca utilizada en el voodoo y todas las formas actuales de música rock. La música empleada en los rituales animistas del voodoo fue traída desde África a otros países durante la esclavitud y se convirtió en una plataforma universal para los ritmos utilizados en la música popular.

David Tame explica: "Musicólogos e historiadores no tienen dudas acerca de que los ritmos de percusión africanos fueron llevados a América y fueron trasladados y transmitidos al estilo musical conocido como jazz. Dado que el jazz y el blues fueron los padres del rock and roll, eso también significa que existe una línea directa de ascendencia entre las ceremonias africanas del voodoo, a través del jazz, del rock and roll y hacia todas las demás formas de música rock vigentes en la actualidad. (49)

Por consiguiente, queda claro que las diferentes formas de música demoníaca son la raíz de todos los estilos de música moderna occidental, incluyendo también el rock cristiano y la música gospel.

⁴⁸ The Lord is My Song, 41, 42.

⁴⁹ The Secret Power of Music, 190. Cf., David W. Cloud, Contemporary Christian Music, 155-160.

McElwain, enfatizando el impacto de esto, explica que en diversas religiones paganas "encontramos posesiones espiritistas las cuales se hacen eco fundamentalmente de los ritmos de la música; de la música rock, en las curaciones de fe y en las Iglesias de diferentes denominaciones, a través de la música rock, música rock cristiana, música cristiana moderna y gospel."(50)

Ella declara, sin rodeos, que las posesiones espiritistas en nuestra cultura cristiana se han vuelto muy reales: "El Diablo ha hecho un buen trabajo infiltrándose en nuestra cultura, incluyendo nuestra cultura cristiana, a través de posesiones espiritistas que pueden ser muy reales, incluso por medio de personas que no son conscientes que esto les está pasando." (51)

Algunas personas pueden ser escépticas respecto a las posesiones espiritistas a través de la música rock, pero McElwain explica: "Sin embargo, es literalmente cierto, y una buena lección se puede aprender de esto. Si la música rock viene y es inspirada por Satanás, entonces lógicamente sigue a todo aquel que se haya involucrado en ella y los mismos de alguna forma se verán afectados por Satanás y sus ángeles. Se manifestarán una serie de consecuencias incluyendo aquellas en las cuales estén presentes de alguna forma las posesiones demoníacas. Estas pueden ser físicas o mentales. Todo el sistema de valores de la persona puede ser cambiado completamente. El mismo puede ser descrito como una conversión. Cuando uno se convierte a Cristo hay un cambio y el o ella se transforman en una nueva criatura. De la misma forma la música rock, a través de las posesiones demoníacas pueden convertir a las personas a Satanás (incluso sin saberlo) y también se convertirá en una nueva criatura." (52)

⁵⁰ The Lord is My Song, 70.

⁵¹ Ibid.

⁵² Ibid., 106, 107.

McElwain subraya: "Es importante considerar cómo Satanás ataca de forma invisible e imperceptible a través de la música. Esta es una de sus más terribles falsificaciones." (53)

Ejemplos

Satanás sabe exactamente cómo acceder a las personas inofensivas y que no sospechan lo que está pasando a través de la música." (54)

Algunos ejemplos prácticos pueden ilustrar la influencia que ejercen los demonios a través de los ritmos musicales impíos. El Dr. Wade describe el incidente que tuvo Sandy, la cuál escuchaba música rock en un internado cristiano. Ella sufrió severas depresiones, dolores de cabeza, horribles pesadillas y no podía concentrarse.

Cuando nuevamente escuchó la música, Satanás parecía estar hablando en el fondo de una manera horrible. Sandy comenzó a llorar y a gritar. Las personas que trataron de auxiliarla fueron empujadas con facilidad hacia un lado, y cuando alguien trató de orar ella gritó y se rió con una espantosa voz profunda. Le dieron una Biblia y fue lanzada a un lado. Alguien preguntó: "Satanás, ¿Por qué no sales fuera y dejas a Sandy sola? Ella pertenece a Jesús." "Sé que ella pertenece a Dios y también tú" - contestó la voz - "pero voy a tratar de sacar todo lo que pueda." La grabación de música rock fue encontrada y destruida, y fue entonces, cuando Dios contestó las oraciones hechas para la liberación de Sandy.

⁵³ Ibid., 71.

⁵⁴ Elaine, por propia experiencia, cuenta: "Mientras la música suena, estos demonios son congregados en la habitación para afligir a la persona que toca la música, y a todos los que la escuchan." (<http://www.nccg.org/occult/Occult022-Rock2.html>; Godwin, The Devil's Disciples: The Truth About Rock, Appendix A, 342-345).

Posteriormente, Sandy explicó que ella escuchaba a la gente que estaba a su alrededor, pero que sólo podía ver al Diablo sentado a su lado en la cama. "Cuando la grabación fue destruida, ella se sintió liberada de la fuerza que la controlaba." Se unió a las otras personas cantando y orando, apretó su Biblia y prometió: "Nunca te volveré a dejar" (55)

El pastor *Glen Gessele* comentó: "Si se le permite, Satanás es capaz de introducirse y tomar control de la mente y del cuerpo de las personas. En el caso de Sandy, ella insistentemente escuchó grabaciones que sabía que eran prohibidas y satánicas." (56)

McElwain escribe acerca de un miembro de su familia, la cuál dijo que su esposo, *Cecil*, disfrutaba escuchando música popular cristiana. Como a ella no le gustaba ese tipo de música, le prohibió a su esposo escucharla en el dormitorio.

Después de algún tiempo, empezaron a pasar cosas extrañas, tales como ruidos raros y cosas moviéndose de forma inesperada. Al leer uno de los libros del autor se dio cuenta: "Esa es la respuesta. La música que *Cecil* está utilizando está llamando a los espíritus a nuestra casa." Detuvieron la música, y los extraños incidentes también cesaron. Inicialmente, ellos no eran conscientes de que ese tipo de música estaba invitando a los demonios a entrar en su casa. (57)

Esos incidentes no deben de ser considerados como raros o extremos. Ellos pueden suceder con más frecuencia de lo que pensamos. *McElwain* escribió: "No solamente existe documentación sobre tales prácticas en vídeos y cintas, sino que tales descripciones se encuentran en la literatura sobre la musicología étnica. (58)

⁵⁵ *Spirit Possession*, 55, 56.

⁵⁶ *Ibid.*, 58.

⁵⁷ *The Lord is My Song*, 68.

⁵⁸ *Ibid.*

Roger J. Morneau describió lo que le sucedió a Kevin y a Jennifer, un joven matrimonio. Jennifer vivía bajo una tremenda presión proveniente de espíritus demoníacos. Los problemas comenzaron cuando ella asistió a un concierto de rock. Se hizo de todo para ayudarla. Se oró mucho e incluso ella fue ungida durante un servicio especial. Sin embargo, a pesar de todo lo que fue hecho, no se recuperaba. Un día, Kevin y Jennifer le pagaron a Morneau por una visita. Él descubrió que Jennifer tenía una pequeña reproductora de cintas en su bolso y que ella escuchaba música rock. Morneau relata: "Le expliqué a Kevin que los espíritus demoníacos habían utilizado la música para tomar el control de las facultades mentales y emocionales de su esposa, y que intentaron conducirla hacia una muerte prematura."

Morneau dejó claro el hecho de que Jennifer tenía que renunciar a ese tipo de música antes de que pudiera escapar de esas fuerzas diabólicas. Esto, sin embargo, no era muy fácil ni muy rápido de hacerse. Una mañana Jennifer fue seriamente atacada y herida por una fuerza demoníaca, pero la oración de Kevin detuvo el ataque. Ese incidente dejó a Jennifer totalmente convencida y determinó dejar completamente la música rock.

Las oraciones a su favor llevaron el poder redentor de Cristo a su vida y al poco tiempo ella tuvo una mente y un cuerpo sano. (59)

Otra anécdota interesante es la liberación de 37 demonios a Giani. Se tardó 88 días para sanarla. Durante el proceso de liberación, los demonios se burlaron y ridiculizaron a las personas, diciendo que ellos les pertenecían a él. "El Diablo le mencionó sus pecados como si fuera una lectura novelesca: que escuchaba música popular, o que utilizaba maquillaje; y dijo que a causa de lo que ella había hecho, no la dejaría libre, que ella le pertenecía." (60)

⁵⁹ Beware of Angels, 35-42.

⁶⁰ Review, July 4, 1974, 20.

Esto demuestra que el Diablo reclamará a quienes escuchan música moderna y no están dispuestos a dejarla.

Es más, esto también pone de manifiesto que el crecimiento real de la Iglesia, de personas realmente convertidas, no se logrará, de ninguna manera, mediante el uso de los diferentes estilos de música moderna. Esto es un asunto muy serio. Debería tenerse en cuenta que los estilos de música cristiana moderna más exaltados, pueden llamar a los demonios y disipar los ángeles santos de Dios.

Influencia y efectos

La música en todas sus formas ejerce una influencia real y causa efectos en los dos campos: en el físico y en el espiritual, ya sea para bien o para mal.

En América, se publicó un folleto sobre los efectos de la música moderna cristiana en 1990. Se relataron los testimonios de 44 jóvenes, de entre 15 a 23 años. Estos jóvenes experimentaron personalmente la influencia negativa y los efectos de la música rock. Algunos de sus problemas son: adicción a los golpes - la generación de los pensamientos y sentimientos degenerados, impíos, inmorales e indecentes, y la falta de paz interior. (61)

Kimberley Smith dijo a un consejero bíblico, el cuál a menudo se reúne con jóvenes rebeldes, que primero escuchó música cristiana moderna y después otras formas de rock más fuertes, porque la música cristiana moderna dejó de satisfacerla.

Ese consejero fue también solicitado para ayudar a alguien con una fuerte adicción sexual la cuál no podía superar. La persona se dio cuenta de la causa de su problema: "El dijo que el detonante de su fracaso fue que estaba escuchando música popular cristiana. Y ya fuera en la Iglesia o en el coche, esa música se mezclaba con un fuerte deseo de llevar a cabo su lujuria."

⁶¹The Unrecognized Enemy in the Church, Oak Brook, IL; Institute in Basic Life Principles, 1990; Kimberley Smith, Music and Morals, 71, 72.

Smith concluye: "Esta no es una circunstancia inusual, y yo diría que los pensamientos inmorales, desencadenados por el sonido sensual y por las técnicas empleadas en la música cristiana moderna, son frecuentes en nuestras Iglesias." (62)

Wheaton añade: "...ciertos ritmos atraen instantáneamente a las fuerzas demoníacas, desencadenan un comportamiento agresivo, y destruyen los códigos morales y cualquier sentido del pudor o de autocontrol.... Hemos dejado abierta la puerta de nuestros santuarios; de las reuniones evangélicas y de las reuniones de los jóvenes, a las fuerzas malignas de Satanás a través de las trivialidades, de los ritmos inspirados por demonios....Si usted se siente inclinado "al movimiento, al balanceo o a aplaudir".... es peligroso....Tenga cuidado, ese ritmo es la herramienta más sensible y poderosa que emplean las fuerzas del mal para invadir la música de la Iglesia.... El hechizo hipnótico creado por los ritmos repetitivos, colocados y repetidos una y otra vez se han deslizado dentro de la música cristiana." (63)

La influencia y los efectos de la música son seriamente subestimados por muchos cristianos.

Frank Garlock y Kurt Woetzel explican que hay muchos escritores entendidos y expertos en el campo de la psicología de la música, de la filosofía de la música y de la sociología de la música sin antecedentes o experiencias cristianas. "Aún ellos consideran el tema de la música y de la mejor comunicación, desde una perspectiva social y psicológica, más que muchas personas que tienen un punto de vista espiritual."(64)

Se ha demostrado claramente que ciertas ondas sonoras pueden tener un efecto mortal.

⁶² Music and Morals, 72.

⁶³ Crisis in Christian Music, 59, 66, 68, 78.

⁶⁴ Music in the Balance, 33.

Algunas investigaciones han demostrado que las plantas crecen mejor bajo la influencia del sonido de la buena música clásica, mientras que mueren gradualmente cuando son expuestas al sonido de la música rock." (65)

Wheaton advierte que las vibraciones de baja frecuencia, tales como el sonido del bajo y de la batería, pueden causar daños importantes al cuerpo humano y a la mente, si no se mantienen por debajo de los 90 decibelios. El describe como un científico murió cuando conectó un silbato a una máquina de aire comprimido y decidió permanecer en el laboratorio de prueba mientras su asistente activó el compresor de aire. La potencia de las bajas frecuencias y el nivel de decibelios del sonido mataron al desafortunado científico. La autopsia reveló que "sus órganos internos estaban literalmente" hechos un revoltijo como resultado de la fuerza de las ondas del sonido." (66)

En una carta enviada por correo electrónico se informó de que la Coalición Nacional para la protección de los niños y de las familias habló con los adolescentes que asistieron a fiestas desenfundadas. Los efectos de la música y del baile eran tales que estos jóvenes dijeron que era como tener relaciones sexuales con la ropa puesta. (67)

David Tame explica: "Los efectos de la síncopa del jazz son fundamentalmente sexuales: su ritmo de alguna manera se relaciona con el ritmo de la sexualidad entre un hombre y una mujer. De hecho, las pulsaciones duras, fuertes e incesantes tienen también un efecto similar....incrementando el fluido del torrente sanguíneo de las

⁶⁵ David Tame, *The Secret Power of Music*, 143; Jack Wheaton, *Crisis in Christian Music*, 26, 27.

⁶⁶ *Crisis in Christian Music*, 26.

⁶⁷ Citizen Link, June 28, 2002; *The Lord is My Song*, 132.

hormonas sexuales... No es desconocido para aquellos que son los principales productores de esta clase de ritmos, los percusionistas de la música moderna, que de hecho existe música que induce a tener orgasmos tras varias horas de tocar percusión de forma continua." (68)

Godwin manifiesta: "Ahora mismo existe suficiente evidencia que demuestra claramente que cuando el rock es interpretado nuestros cuerpos, mentes y espíritus sufren." (69)

El continúa: "La música rock sólo ha sido creada para causar desequilibrios químicos en el cuerpo humano. Los tonos graves y el ritmo de la percusión del rock moderno han sido probados para demostrar una reacción con el líquido cerebro-espinal y la glándula pituitaria del cerebro. Cuando nos exponemos al rock hay una sobre secreción de adrenalina y de las glándulas sexuales. Su producción hormonal es empujada a una sobre producción. Por eso es que el público asistente a estos conciertos "golpean sus cabezas", levantan sus puños y destruyen la pista. También es la razón por la que un sentimiento de sensualidad y lujuria invade a todos los presentes." (70)

En cuanto al comportamiento incontrolable como consecuencia de una reacción ante la música, Wheaton indica: "Debido a que la música entra en la región media del cerebro, no puedes censurar las reacciones de tu cuerpo ante la misma... Es por eso que la música es tan poderosa. Es capaz de tomar el control de las personas, penetrando el más elevado sentido de la razón y de la lógica en el hipotálamo, y causar que las personas hagan cosas a las que su

⁶⁸ *The Secret Power of Music*, 199.

⁶⁹ *Dancing with Demons*, 11.

⁷⁰ *Ibid.* Cf., Blanchard & Lucarini, *Can we Rock the Gospel*, 137.

conciencia se opondría. Por todo esto, creo que la música puede ser utilizada como una droga, y es probablemente la droga más peligrosa que tenemos actualmente en el mercado." (71)

Algunos pueden pensar que la música cristiana moderna es diferente e incomparable con la música secular porque a menudo el ritmo no es tan fuerte. Se sienten cómodos preguntando: "Si sólo es un golpe suave o un ritmo de rock tenue, ¿Cómo puede entonces ocasionar algún daño?" Muchos cristianos parecen sentirse bien y muy cómodos con este pensamiento. ¡Pero cuán engañoso es!

Considere lo que McElwain, una experta en este campo tiene que decir: "Los ritmos del rock (en la música cristiana moderna) son a menudo tan débiles que el oyente en realidad percibe la música como sedante, mientras que una medición objetiva demuestra que el ritmo suave del rock tiene el mismo efecto psico - fisiológico que el del rock duro." (72)

Ella continúa: "En la música sensual, de forma adicional o en lugar de marcar el ritmo con el pié, hay un balanceo inducido. Ten cuidado si la música te hace sentir como balanceándote o si ves personas balanceándose a tu alrededor. Un efecto hipnótico puede producirse mediante muchas repeticiones, frases cortas y pequeñas gamas melódicas sin grandes saltos. Un ejemplo de esto se puede ver en la también llamada "música de celebración". Después de escucharla de manera prolongada es posible que seas llevado a un estado de trance.

⁷¹ Crisis in Christian Music, 93.

⁷² The Lord is My Song, 125. (Emphasis added.)

La abundante utilización de ciertas notas y acordes, tales como las notas azules, acordes de sextas, de séptima mayor, séptimas disminuidas, y el cromatismo, producen sentimientos sensuales... Una de las mayores fuentes de música sensual en nuestras Iglesias es la que llamamos música cristiana moderna." (73)

Explicando porque la música moderna cristiana no es apropiada para la Iglesia, Wheaton observa: "La cosa más natural que quieres hacer mientras escuchas tocar...canciones de música moderna cristiana con ritmo de rock...es mover tu cuerpo, chasquear tus dedos, aplaudir con tus manos, contonear tus caderas, llevar el ritmo con tus pies - es música para bailar y esta diseñada para producir ese efecto. Es por todo esto que las personas mayores de las Iglesias están confusas, ellos fueron a adorar y no a bailar... Eso es la antítesis de la razón por la que van a la Iglesia. También era muy característico que los estilos musicales descritos acompañaran a las religiones paganas populares en los tiempos de Cristo y también al desarrollo de las primeras Iglesias. Los padres de la Iglesia primitiva se mantuvieron diciéndoles a los cristianos que salieran fuera del sistema del mundo. No creo que quisieran decir que introdujéramos los estilos de música mundana dentro de la Iglesia." (74)

Que la música popular cristiana dentro de la Iglesia no es inofensiva y que puede provocar efectos físicos no deseados es un fenómeno muy real y frecuente que no debe de ser tomado a la ligera, y que es aún más sancionado por Wheaton: "Las vibraciones de los registros musicales bajos llegan más lejos y tienen más potencia que ningún otro registro. Ellas también pueden afectar a los órganos internos y al sistema de las glándulas endocrinas. El uso, a menudo sin tacto, del bajo eléctrico dentro de los grupos de alabanza de la Iglesia, puede producir una reacción física, particularmente entre los jóvenes, los

⁷³ Ibid. (Emphasis added.)

⁷⁴ Crisis in Christian Music, 87. (Enfasis añadido.)

cuales están frecuentemente en una contradicción directa con los sentimientos de reverencia, respeto y amor que queremos tener mientras adoramos a nuestro Señor y Salvador. Es uno de los mayores excesos que escucho por parte de los grupos de adoración en este ámbito." (75)

Recuerda, no obstante, que también es un hecho demostrado el que la música buena y santificada tiene un efecto beneficioso y curativo en el aspecto tanto físico como espiritual. Sólo semejante tipo de música es apropiada para alabar a Dios y adorarle.

Cuando David tocó con su arpa, el espíritu maligno que molestaba al rey Saúl se tranquilizó. (76). David tenía temor de Dios. El tocó música sagrada: "elevada e inspirada por el cielo" (77) Pero, imaginemos ¿Y si David hubiese tocado música rock? ¿Piensas que Saúl se hubiera sentido aliviado? Por supuesto que no. Su situación se hubiese vuelto sin duda alguna peor.

Ondas cerebrales

Todo nuestro cuerpo se rige por el ritmo. Mickey Hart señala: "Dentro de nuestro organismo, el ritmo principal está marcado por el sistema cardiovascular, el corazón y los pulmones; el corazón late entre sesenta y ochenta veces por minuto, los pulmones se llenan y se vacían de aire en aproximadamente una cuarta parte de esa velocidad. Pero, reitero, esos son solamente los más evidentes de los ritmos corporales. Desde la vibración de células individuales hasta el lento y suave movimiento de nuestros intestinos, nuestra maquinaria

⁷⁵ Ibid., 83.

⁷⁶ 1^o Samuel 16:14-23.

⁷⁷ E. G. White, Signs of the Times, August 3, 1888, 234.

interna está toda en movimiento en una compleja danza cuya sincronización está cuidadosamente controlada por el sistema nervioso central, que a su vez informa del estado de nuestros ritmos internos a la zona media del cerebro." (78)

Con frecuencia se conoce que nuestro cerebro produce señales, vibraciones, mini ondas y ondas cerebrales, las cuales pueden ser medidas. Son enviadas en hercios, de acuerdo a la cantidad de las vibraciones por segundo. Las neuronas del cerebro están constantemente emitiendo ondas o vibraciones y esta actividad es denominada actividad neuroquímica de la corteza cerebral.

Es importante darse cuenta de que Satanás tiene un profundo conocimiento acerca del funcionamiento del cerebro humano. Elena White, señala que Satanás, por miles de años: "ha estado experimentando con las propiedades de la mente humana, y ha aprendido a conocerla bien." (79)

Observa atentamente cómo Satanás trabaja y cómo hace exactamente para atraer al ser humano bajo su influencia: "Por medio de su obra sutil, está uniendo la mente humana con la suya en los últimos días, imbuyéndolas con sus pensamientos; y él está haciendo esta obra de una forma tan engañosa que los que aceptan su dirección no saben que están guiados por él a su voluntad. El gran engañador espera confundir de tal manera la mente de hombres y mujeres que estos no oigan nada más que su voz." (80)

⁷⁸ *Drumming at the Edge of Magic, A Journey into the Spirit of Percussion*, 121.

⁷⁹ *Medical Ministry*, 111

⁸⁰ *Ibid.* (Emphasis added.)

¿Cómo puede Satanás vincular la mente humana con la suya propia e impregnarla con sus pensamientos? Sin duda, tiene mucho que ver con la frecuencia de las ondas cerebrales. (81)

Se ha descubierto que determinadas frecuencias de sonido pueden afectar y acceder a las ondas cerebrales cuando son del mismo espectro desde 9 Hz hasta 20 Hz. Las vibraciones y ondas de sonido dentro de este rango son inaudibles para el oído humano.

Es interesante que este espectro de entre 9 a 20 hercios proporcione una puerta al subconsciente. Los mensajes inaudibles dentro de ese espectro pueden ser almacenados imperceptiblemente en el subconsciente. Se les llama subliminales. Wilson Bryan Key, un conocido experto en esta área explica: "Del mismo modo, la percepción auditiva en el nivel consciente está limitada a una gama finita de sonidos, volumen y a los niveles de frecuencia en el tono; mas allá de esos rangos, son frecuencias donde la información puede ser transmitida de manera invisible dentro del subconsciente." (82)

81 Se ha demostrado que las frecuencias sonoras afectan a las frecuencias del cuerpo humano de forma positiva o negativa. Por lo tanto, "...las vibraciones musicales que están en sintonía con las nuestras podrían tener un profundo efecto curativo en todo el cuerpo." (Wheaton, *Crisis in Christian Music*, 90). También añade: "Nuestro cerebro trata de acelerar nuestro pulso cardíaco para adaptarlo al ritmo de la música." (Ibid., 61). Por lo tanto, en músico-terapia se usan las frecuencias musicales para afectar los ritmos corporales, el pulso cardíaco, la presión arterial, y la actividad eléctrica muscular basándose en lo que se consigue con la música moderna. Siendo que cada nivel de consciencia del cerebro humano está caracterizado por una frecuencia vibratoria diferente, es posible afectar a cada una de estas frecuencias del cerebro cuando se produce y se repite dicha frecuencia sonora por medio de la música. Satanás hace de la música un engaño. El sabe como utilizar la frecuencia sonora adecuada para hacer que el cerebro humano cambie a la frecuencia concreta que permitirá comunicar e introducir sus pensamientos en nuestra mente. La única posibilidad de escapar de estos engaños es evitando cualquier medio que pueda usar para hacerlo, y buscando la protección divina.

82 *Subliminal Seduction*, 26, 27.

Este proceso puede ser una forma de manipulación hipnótica. Es exactamente lo que hizo Satanás con las ondas del sonido del rock moderno, del rock cristiano y de la música de la Nueva Era.

Algunas investigaciones revelan que el rock cristiano tiene mensajes al revés y mensajes subliminales dirigidos al subconsciente.

McElwain confirma: "Hay mensajes ocultos al revés y mensajes subliminales en la música rock." (83)

Así, a través del rock cristiano, Satanás sabe cómo inducir de manera astuta e ingeniosa a las personas de la Iglesia.

McElwain deja claro que los mensajes subliminales son habitualmente usados con la música de la Nueva Era. (84) No es de extrañar que muchas canciones de reavivamiento moderno estén orientadas hacia la Nueva Era. Satanás, como ángel de luz, intenta llevar a todas las personas a estar bajo su control." Elena White señala: "Si se les permitiera, los ángeles malignos trabajarían (haciendo cautivos y controlando) las mentes de los hombres hasta que no tuvieran más pensamientos propios." (85)

Esto realmente es un horrible y triste proceso. Necesitamos ser extremadamente prudentes y vigilantes. Debemos evitar toda forma posible de infiltración demoníaca y todas las manifestaciones de música profana incluyendo la música cristiana moderna.

Las formas modernas de música enmascaran este proceso de infiltración demoníaco con un exitoso y efectivo resultado. Esos métodos son empleados por Satanás sin que la mayoría se percate de lo que realmente está pasando.

Teniendo en cuenta los resultados de la música rock, ya sea cristiana o laica, no es de extrañar que mucha gente joven que la escucha sea tan rebelde, tan violenta, y tan falto de principios.

83 The Lord is My Song, 106.

84 Ibid., 83.

85 Mind Character and Personality, Volume 1, 24.

Problema crítico

David Tame, un conocido experto en el campo de la música escribió: "El rock es la peor de las manifestaciones del uso indebido del sonido de las que tratamos en la actualidad. No hay dudas de que el rock está íntimamente relacionado con un tipo de estado de conciencia encontrado en un gran número de gente joven.... El rock ha afectado incuestionablemente la filosofía y el estilo de vida de millones de personas... Sus efectos sobre el alma hacen casi imposible la quietud y la paz necesaria para la contemplación de las verdades eternas. Sus "fans" son adictos aunque no lo sepan al "sentirse bien", al egocentrismo y a los efectos para-hipnóticos de los insistentes ritmos. ¡Cuán necesario se hace en estos tiempos para algunos tener el valor de ser "diferentes", y de separarse del grupo que hace tiempo vendieron sus vidas y sus personalidades a ese tipo de sonido y de la cultura del Acuario que ha surgido en torno a él!

Yo, firmemente creo que el rock en todas sus variedades es un problema crítico al que nuestra civilización deberá de hacer frente de alguna manera verdaderamente efectiva y sin demora si quiere sobrevivir." (86)

Dan y Steve Peters señalan la labor que los cristianos tiene que cumplir en este mundo: "...nosotros como cristianos tenemos la responsabilidad de frenar en todas las formas posibles la corrupción de nuestra sociedad como la seducción subliminal mediante cualquier medio... Pero con demasiada frecuencia los cristianos permanecen escondidos...con una mentalidad de "refugiarse en la fortaleza" con la cabeza escondida hasta que Jesús venga. Da igual que las personas estén muriendo fuera de la fortaleza por falta de sabiduría... Edmond Burke una vez dijo: "La única cosa necesaria para el triunfo del Diablo es que los hombre buenos no hagan nada".... Necesitamos levantarnos y contrarrestar, y estar dispuestos a informar a otros." (87)

⁸⁶ The Secret Power of Music, 204. (Emphasis present.)

⁸⁷ Rock's Hidden Persuader: The Truth about Backmasking, 93, 94.

A pesar de que la Iglesia entiende a lo que ha sido llamada, discierne los peligros y conoce como contrarrestarlos, con frecuencia colabora con este engañoso proceso de inducir al error introduciendo rock cristiano y otros estilos de música moderna.

Smith señala acertadamente: "Tenemos suficientes problemas tratando de mantener el rumbo en nuestras vidas cristianas, ¿Por qué añadir la influencia negativa de la música inmoral, cristiana o de cualquier otra clase? ¿Y por qué promover ese tipo de música en la Iglesia donde acudimos a buscar refugio del mundo y sus tentaciones, así como para la edificación espiritual? ¿Por qué estamos contribuyendo a que la moral de la gente fracase dentro de la Iglesia? (88)

El periódico, *Kansas City Star*, declaró que en cuatro estados religiosos, Tennessee, Arkansas, Alabama y Oklahoma, "los índices de divorcio... están sobre un 50 por ciento por encima del promedio nacional." (89) Wheaton observó una relación directa con los estilos de música moderna en la Iglesia: "Al parecer la `santidad´ de Dios y la `santidad´ del matrimonio han fracasado en cuatro de los estados cristianos más fundamentalistas... ¿Qué tiene que ver esto con la música en la Iglesia? Mucho. Pienso que ya no es un lugar, con muy pocas excepciones, donde la gente pueda acudir y experimentar la santidad. También creo que al volverse a los estilos musicales del mundo, con el razonamiento de que de esta forma hay mayores posibilidades de atraer a los no salvos y para mantener a la gente joven contenta, ha fracasado... se han bajado las normas de santidad expresadas mediante la música y la adoración..." (90)

⁸⁸ *Music and Morals*, 73. (Emphasis present.)

⁸⁹ November 12, 1999, A-1, as quoted by Wheaton, *Crisis in Christian Music*, 97.

⁹⁰ *Crisis in Christian Music*, 98.

Ivor Myers correctamente señala: "Sin duda, la cultura del hip-hop y del rock se oponen a los valores de Dios. La música es parte inseparable de la cultura pecaminosa de la sociedad moderna. Cuando los grupos musicales tratan de utilizar vocabulario cristiano mientras todavía se aferran a la cultura del hip-hop y del rock, se están burlando de Dios... La verdad es que sin una conexión viva con Cristo, quien produce una vida fructífera, nuestras palabras carecen de valor, aunque sean palabras de verdad. Si no comprendemos que quiere decir salir del mundo y de sus caminos, estamos en un constante peligro de burlarnos de Dios y de la fe cristiana." (91).

La experiencia de Wheaton es que como consecuencia de las presentaciones musicales en la Iglesia, la mayoría de los jóvenes se han "apagado" más que "encendido." El continúa: "Actualmente muchas personas están tratando de escapar del mundo, para encontrar un lugar con paz, amor, serenidad y dignidad. ¿Qué mejor lugar para ir que la Iglesia? Cuando caminan buscando esos atributos y en su lugar se ven afectados sus ojos y oídos por una horrenda imitación de un concierto de rock (con letras "cristianas"), ellos con frecuencia se vuelven atrás terriblemente desilusionados." (92)

Wheaton en su resumen dice: "La Iglesia solía ser un Santuario; un lugar hacia el que podías escapar de la desesperación, del tormento y de la sensualidad del mundo. Lamentablemente, ya no es el caso en muchas de las Iglesias de hoy. ¿Puede introducirse el mundo en la Iglesia?... ¿Podemos descuidarla y cruelmente tirar trescientos años de música sagrada en las cenizas de la historia... con el pretexto de encontrar al perdido?" (93)

⁹¹ *Escape from the Black Hole*, 87.

⁹² *Crisis in Christian Music*, 23.

⁹³ *Ibid.*

Después de haber expuesto los graves efectos perjudiciales de la música popular, Wheaton resume: "A pesar de lo escandalosos que son estos descubrimientos, resulta más escandaloso aún ver esa clase de música siendo recibida con los brazos abiertos dentro del Santuario en nuestras Iglesias. ¿Hemos perdido la cabeza? ¿Estamos tan divorciados del entendimiento acerca de la batalla espiritual que no podemos entender que Satanás quiere debilitar y comprometer nuestra adoración? ¿Estamos tan metidos en la sociedad y con nuestra juventud que miramos hacia otra parte mientras el Diablo penetra en nuestras Iglesias, todo porque queremos atraer a más jóvenes y a personas no creyentes del mundo? (94)

En nuestro servicio de culto queremos adorar y glorificar a Dios en lugar de agradar y satisfacer a los seres humanos. En las Iglesias entramos ante la santa presencia de Dios y cuando "seleccionamos música que no es concebida, inspirada, y nacida de un profundo respecto por la santidad de Dios, hemos buscado más la aprobación del mundo que la espiritual. Cada vez que el estilo, la letra, la melodía y la presentación no hacen que el intérprete o que la congregación sean más conscientes de la todopoderosa santidad de Dios, hemos fracasado en nuestra misión." (95)

Elena White señala claramente el elevado propósito que tiene la música en el servicio de adoración. También indica cuales serán los resultados cuando ese elevado propósito sea descuidado y si se hace un mal uso de la música: "Se empleará la música con un propósito santo, para elevar los pensamientos hacia aquello que es puro, noble y enaltecedor, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud hacia Dios. ¡Cuánto contraste hay entre la antigua costumbre y los usos que con frecuencia se le da hoy a la música! ¡Cuántos son los que emplean este don especial para ensalzarse a si mismos, en lugar de usarlo para glorificar a Dios! El amor a la música conduce a los incautos a participar con los amantes del mundo en las reuniones de

⁹⁴ Ibid., 37.

⁹⁵ Ibid., 100.

placer donde Dios prohibió a sus hijos que fueran. Así, lo que es una gran bendición cuando se la usa correctamente se convierte en uno de los medios más certeramente empleados por Satanás para desviar la mente del deber y de la contemplación de las cosas eternas. La música forma parte del culto tributado a Dios en los atrios celestiales, y en nuestros cantos de alabanza deberíamos procurar aproximarnos tanto como sea posible a la armonía de los coros celestiales." (96)

El precio que se paga es demasiado alto al convertir nuestros servicios de culto en un animado mitin espiritual moderno que excitan y satisfacen la carne en vez de someterla.

⁹⁶ Patriarchs and Prophets, 594.

Esperanza

No debemos permitir nunca esta clase de ambiente en la Iglesia, exponiendo así a nuestros jóvenes a la influencia y a los efectos de los ritmos repetitivos, letras y melodías simplistas que son características de la música cristiana moderna. Estas cualidades son propicias para inducir los fenómenos hipnóticos.

Es sin duda un buen consejo romper con estos cuestionables ritmos musicales y con todas las formas de maldad que tan fácilmente nos aquejan y dificultan tanto nuestra santificación como nuestra devoción hacia nuestro Creador.

A pesar de los muchos peligros que nos amenazan constantemente y que incluso nos rodean en la Iglesia en esta era moderna, ¡Hay esperanza!

Hay un mensaje especial llamando a las personas a adorar al Creador del cielo y de la tierra: El mensaje de los tres ángeles de Apocalipsis 14. Si alguna vez ha existido un tiempo en el que ese mensaje es urgente y revelante sin duda es ahora.

Temor de Dios - Darle gloria a Él - Adorarlo solo a Él quien hizo todas las cosas - No andar en los caminos de la Babilonia caída y No participar de su falsa adoración. (97)

Sólo el claro y puro mensaje del Evangelio Eterno debe estar en el centro de todas las actividades de la Iglesia, en lugar de toda clase de inventos humanos.

No debería haber ningún aprecio por las formas modernas de culto con estilos de música moderna la cuál rinde homenaje a Satanás, y hacen de las personas sus prisioneros. Más bien estamos llamados a servir y glorificar sólo a Dios en todos los aspectos de nuestra vida cristiana.

La buena esperanza brilla cuando estamos dispuestos y obedientemente escuchamos al profeta Jeremías, quien tiene para nuestros tiempos modernos el mensaje correcto y directo del cielo

⁹⁷ Apocalipsis 14:6-12

proveniente de Dios: "Así dice el Señor, Paraos en los caminos y mirad, preguntad por los senderos antiguos, donde está el mejor camino, seguidlo y encontraréis descanso." (98)

Podemos, por la gracia de Dios, caminar por las sendas antiguas. El camino del Evangelio Eterno.

Que Dios nos conceda la fuerza para permanecer fieles y vigilantes en los muros de Sión, para escuchar el sonido certero y claro de la trompeta avisando de que estamos en el tiempo del fin.

⁹⁸ Jeremías 6:16.

Bibliografía seleccionada

- Baker, Paul, *Contemporary Christian Music...*, Standard Publ., OH., 1991.
- Barger, Erik, *From Rock to Rock; The Music of Darkness Exposed*, Huntington House, Lafayette, LA., 1990.
- Beaujon, Andrew, *Body Piercing Saved My Life: Inside the Phenomenon of Christian Rock*, Da Capo Press, USA., 2006.
- Blanchard, John & Lucarini, Dan, *Can we Rock the Gospel*, Evangelical Press, Webster NY., 2006.
- Brothers, Fletcher, A., *The Rock Report: An 'Uncensored' Look into Today's Rock Music Scene*, Starburst Publ., PA., 1987.
- Brown, Rebecca, *He Came to Set the Captives Free*, Whitaker House, New Kensington, PA., 1986.
- Brown, Rebecca, *Prepare for War*, Whitaker House, PA., 1987.
- Campbell, Don, ed., *Music: Physician for Times to Come*, Quest Books, Wheaton, IL., 1991.
- Cloud, David, W., *Contemporary Christian Music under the Spotlight*, Way of Life, Port Huron, Mi., 1998.
- Fisher, Tim, *The Battle for Christian Music*, Greenville, SC., 2004.
- Garlock, Frank & Woetzel, Kurt, *Music in the Balance*, Majesty Music, Greenville, SC., 1992.
- Girardeau, John, Lafayette, *Instrumental Musicin Church Worship*, Crown Rights Book Comp., Dahlonaga, Georgia, 2005, reprint.
- Godwin, Jeff, *Dancing with Demons*, Chick Publ., Chino, CA., 1988.
- Godwin, Jeff, *What's Wrong with Christian Rock?* Chick Publ., Chino, CA., 1990.
- Hamel, Peter, *Through Music to the Self*, Element Books, Dorset, 1986.
- Hart, Mickey, Lieberman, Fredric, *Planet Drum: A Celebration of Percussion and Rhythm*, Harper, San Francisco, 1991.
- Hart, Mickey, Lieberman, Fredric, *Spirit into Sound: The Magic of Music*, Acid Test Productions, 2006.
- Hart, Mickey, Stevens, Jay, Lieberman, Fredric, *Drumming at the Edge of Magic, A Journey into the Spirit of Percussion*, Harper, San Francisco, 1990.

Herman, Gary, *Rock 'n' Roll Babylon...*, Plexus Publ., London, 2002.

Key, Wilson, Bryan, *Media Sexploitation*, New American Library, New York, 1976.

Key, Wilson, Bryan, *Subliminal Seduction*, New American Library, New York, 1981.

Lawhead, Steve, *Rock Reconsidered*, Inter Varsity Press, Illinois, 1981.

Llewellyn Ed., Staff, *The Truth about Subliminals*, St. Paul, MN., 1985.

Lucarini, Dan, *Why I left the Contemporary Christian Music Movement*, Evangelical Press, Webster, NY., 2002, 2007.

Makujina, John, *Measuring the Music*, Old Paths Publ., PA., 2002.

McElwain, Juanita, *The Lord is My Song*, Print Quick, Madison TN., 2002.

Menconi, Al, *Should My Child Listen to Rock Music?* Elgin, Illinois, 1991.

Miller, Steve, *The Contemporary Christian Music Debate*, BookSurge Publ., 2007.

Morneau, Roger, J., *Beware of Angels*, Review & Herald Publ. Assn., 1997.

Myers, Ivor, *Escape the Black Hole*, Pacific Press, Nampa Idaho, 2007.

Neumann, Brian, S., *Van Rock en Roll tot Rots der Eeuwen*, Inter Euro Publ., Winterswijk, 2005.

Osterman, Eurydice, V., *What God says about Music*, Awsahm Music, Huntsville, AL., 1998.

Peters, Dan & Steve, *Rock's Hidden Persuader - the Truth about Backmasking*, Bethany House, Minneapolis, MN., 1985.

Peters, Dan, Peters, Steve, Merrill, Cher, *What about Christian Rock?* Bethany House, Minneapolis, MN., 1986.

Skinner, Quinton, *Casualties of Rock, (Behind the Music)*, USA., NY., 2001.

Smith, Kimberly, *Let Those Who Have Ears to Hear*, Winepress, Enumclaw WA., 2001.

Smith, Kimberly, *Music and Morals*, Winepress, Enumclaw WA., 2005.

Tame, David, *The Secret Power of Music*, Destiny Books, Rochester VT., 1984.

Tsatalbasidis, Karl, *Drums, Rock, and Worship*, Amazing Facts, CA., 2003.

Wade, T. E., *Spirit Possession*, Gazelle Publ., Auburn, CA., 1991.

Warren, Rick, *The Purpose Driven Church*, Zondervan, Grand Rapids, MI., 1995.

Warren, Rick, *The Purpose Driven Life*, Zondervan, Grand Rapids, MI., 2002.

Wheaton, Jack, *Crisis in Christian Music*, Hearthstone Publ., OK., 2000.